

# Alejandra Ortiz de Zevallos

Through my artistic work I explore the interaction with the environment, reproduction, and the symbolic language of unity. In addition, I teach braiding and weaving techniques with natural fibers, applying knowledge learned in the Andean and coastal regions of Peru. I have had the opportunity to exhibit and work within my country and also abroad (United States, Mexico, and South Africa) and thus I have been able to understand the importance and depth of textiles at the level of design, worldview, sustainability, intangible heritage, and economics. Keeping this knowledge alive is only possible through teaching; one that is inspired by its roots and innovates through its imagination.

## EDUCATION

- 2022 -2024 Master of Fine Arts, University Of New Mexico.
- 2013 - 2019 Bachelor of Arts, Universidad Católica del Perú.
- 2017 Bellas Artes, Universidad de Barcelona.



## PRESS

- 2024 [“Alejandra Ortiz de Zevallos: Carrizo ~ gestar la vida”, Artishok.](#)
- 2024 [“Alejandra Ortiz de Zevallos y su arte de tejer historias vivas”, El Comercio.](#)
- 2024 [“Alejandra Ortiz de Zevallos exhibirá en el Museo AMANO”, El Comercio.](#)
- 2024 [“Slow art Ecospheres at JCAF”, The Manor.](#)
- 2022 [“Dentro de uno mismo se puede hablar de colectividad”, Perú 21.](#)
- 2022 [“Nuevos artistas nuevos proyectos”, Cosas.](#)
- 2021 [“La posibilidad de lo común”, El Peruano.](#)
- 2020 [“El nudo de la trama”, El Comercio.](#)
- 2020 [“El río profundo”, El Comercio.](#)

## AWARDS

- 2024 Mcknight Surge Fund.
- 2023 Estímulos Económicos para la Cultura 2023.
- 2022 Amigo International Scholarship UNM.
- 2022 Confluence MFA Grant.
- 2022 Honorable mention in the XII National Painting Competition of the Central Reserve Bank of Perú.
- 2022 Future Materials Bank, Jan Van Eyck Academie.
- 2019 Premio de la Crítica, PUCP.
- 2019 Premio Adolfo Winternitz, PUCP.

## WORK HISTORY

- 2023 Tacher at the Faculty of Art and Design at the Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- 2024 [“Twisting The Q’eswa With Reed”, workshop at the Maxwell Museum UNM.](#)
- 2024 [“Taller Nudos Eielsonianos”, workshop at CCPUCP, Lima.](#)
- 2023 [“Tejido en fibras naturales”, workshop at Universidad Peruana Ciencias Aplicadas, Lima.](#)
- 2023 [“Taller seminario de culturas hidrocumunes”, online workshop for Entre\\_\\_rios collective.](#)
- 2023 [“Fen And Friends”, workshop at Wassaic Project, New York.](#)
- 2023 [“Towards A Post Extractive Culture”, online workshop at Stedelijk Museum, Amsterdam.](#)
- 2022 [“Urdimbre” Entrepreneurship, Lima.](#)
- 2022 Community manager and social media for [Ensayos collective.](#)

- 2022 [Consultancy for the “Radio” Program at the Puckllasunchis , Cusco.](#)
- 2022 [“Peruanas Creadoras”, online workshop for Las Crías art collective, Lima.](#)
- 2021 [“Tejer\(nos\)” and “Tejiendo comunidades”, online workshop for Entre ríos collective.](#)
- 2020 [“Art Teacher in Primary and Secondary at The Villa Per Se School, Lima.](#)

## SOLO EXHIBITIONS

- 2024 [“Carrizo ~ Gestar La Vida”, Museo Amano, Lima.](#)
- 2023 [“Entrelace”, La Mancha Galeria, Lima.](#)
- 2022 [“Flujos Como Cuerpos Como Nudos”, Dédalo, Lima.](#)
- 2021 [“La Posibilidad De Lo Común”, Galería Del Paseo, Lima.](#)
- 2020 [“Simbiosis”, Andamio, Lima.](#)

## EXHIBITIONS

- 2024 [“THREADS”, Palazzo Madama, Turin.](#)
- 2024 [“HILOS”, Museo Pedro de Osma, Lima](#)
- 2024 [“Touchpoint”, UNM, New Mexico.](#)
- 2024 [“Ecospheres”, Joburg Contemporary Art Foundation, Johannesburgo.](#)
- 2024 [“Aniquilar la luz o hacerla”, Centro Cultural Inca Garcilaso De La Vega, Lima.](#)
- 2024 [“Canto Abierto: Homenaje A Jorge Eduardo Eielson”, Centro Cultural PUCP, Lima.](#)
- 2024 [“pinta PARC”, Lima.](#)
- 2023 [“Khipuy” commission for Mauka restaurant of Pía León, Cusco.](#)
- 2023 [“La Calera”, Oaxaca.](#)
- 2022 [“Khipuy” commission for Kjolle restaurant of Pía León, Lima.](#)
- 2022 [“Aniquilar la luz o hacerla”, Hay Festival, Arequipa.](#)
- 2022 [“pinta PARC”, Lima.”](#)
- 2022 [“Rumor”, Tanger.](#)
- 2022 [“Common Reed”, Future Materials Bank - Jan Van Eyck Akademie, Amsterdam.](#)
- 2021 [“Maravillarte”, Ministerio De Cultura, Lima.](#)
- 2020 [“Khipu”, MALL, Lima.](#)

## PUBLICATIONS

- 2024 [“Ecospheres - World Making”, Joburg Contemporay Art Foundation.](#)
- 2024 [“El carrizo una planta para multiplicar los encuentros”, Endémico.](#)
- 2024 [“Culturas hidrocomunes: Arte, Pedagogía y practicas de cuidado en las américas”, La Escuela Journal.](#)
- 2024 [“Carrizo ~ Gestar La Vida”, Alejandra Ortiz de Zevallos.](#)

## ART RESIDENCIES

- 2024 [“Flowering Tree Permaculture Institute”, New Mexico.](#)
- 2022 [“Youmein” Tanger, Marroco.](#)
- 2020 [“Andamio” Lima.](#)
- 2020 [“Mater Iniciativa”, Moray.](#)
- 2018 [“Puckllay”, Lima.](#)

## PRESENTACIONES / LECTURES

- 2024 [Public talk/portafolio presentation, Garland Hall, Univeristy of Alabama.](#)
- 2024 [“Portafolio Session”, Markham School - Art Department.](#)
- 2024 [“Canto Abierto. Conversatorio con artistas plásticos en torno al legado eielsoniano”, CCPUCP.](#)
- 2024 [“Homenaje a Jorge Eduardo Eielson”, Pinta PARC.](#)
- 2021 [“Live Streams”, \(Virtual\) Art Exchange, University Of Essex, Colchester.](#)
- 2018 [“Encuentros tejidos”, Foro Internacional de Intervenciones Urbanas.](#)